

LES CHAUSSURES



<https://www.laculturebyrogers.com/post/chaussure-art>

Si les chaussures viennent habituellement par paire, l'artiste japonaise Chiharu Shiota en a décidé autrement.

Les mauvaises langues diront que 350 chaussures dépareillées, ça n'a pas vraiment de sens, mais c'est justement toute la question que l'artiste souhaite explorer. Au-delà de l'aspect esthétique et de la performance de relier ces centaines de chaussures à un point unique avec plus de 6 000 mètres de fil rouge, cette œuvre est intéressante de par le message qu'elle fait passer. En effet, après avoir demandé à tout un chacun de lui envoyer une chaussure accompagnée d'une note manuscrite expliquant son histoire, l'artiste a sélectionné 350 modèles parmi les 2 000 qu'elle a reçus.

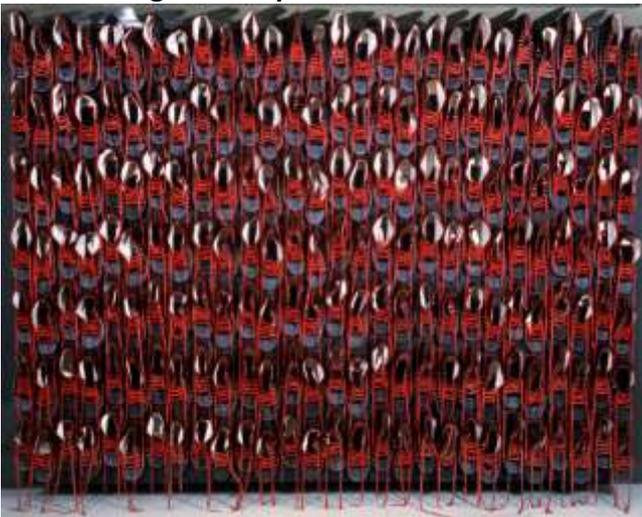
Chiharu Shiota *Perspectives 2015*

Quel point commun ont toutes ces chaussures ? Quelle est la particularité de toutes ces chaussures ? Quel message veut faire passer l'artiste ?

Prolongement :

- Dessiner et customiser une chaussure de sport
- Réaliser une chaussure en pâte à sel, en papier, en argile... et les relier entre elles par un lien (corde, lacet, ficelle, fil de linge...)

Autre ancrage artistique



http://www.artmag.com/museums/a_fr.html/afrlledf/afrpajp/afrpajp9.html

Les "*Accumulations*", obéissant au principe de la répétition à l'identique, opèrent un véritable déplacement de la nature propre de l'objet pour

la conduire sur un territoire où sont magnifiées ses qualités ignorées ou insoupçonnées. Le nombre agit ici comme révélateur de l'essence profonde de l'unité et c'est à ce propos qu'Arman parle de *masse critique*. La multiplication et la confrontation renvoient aux règles qui régissent les espèces et dans lesquelles l'individu n'a de sens que pour le rôle qu'il joue au sein du groupe. Ainsi, les "*Accumulations*" d'Arman traitent de l'ordre des choses, visent à une autre organisation du monde dans lequel les valeurs esthétiques prévaudraient sur l'usage. Elles proposent d'orienter notre regard, de le détourner pour mieux le vivifier et le déconcerter.

Arman *New-york marathon 1978*

Quelle définition donnerais-tu du mot *accumulation* ? En quoi est-ce une *accumulation* ? Qu'est-ce que tu identifies en premier ? A quoi te fait penser cette œuvre au premier coup d'œil ?

Prolongement :

- Jouer sur l'accumulation : objets divers, de même catégorie (ustensiles de cuisine, vieux habits, crayons, autour d'un sport...). Les mettre en scène dans un coin de la classe, dans une boîte en plastique transparente, des cartons...
- Les peindre, les décorer, les transformer au préalable.



Guerra de la Paz - collectif d'artistes cubains est formé par Alain Guerra et Neraldo de la Paz