

LE CHEVAL



Saisis dans un « galop volant », les chevaux de course, membres antérieurs et postérieurs tendus à l'horizontale, paraissent en lévitation entre ciel et terre. Le sujet du tableau de Géricault semble être le mouvement fugace. Si ce galop est physiquement impossible, comme la photographie le montrera quelques décennies plus tard, il permet à l'artiste de peindre la sensation d'un mouvement rapide, saisi dans l'instantané, synthèse entre deux moments distincts de la course de l'animal.

<https://petitegalerie.louvre.fr/oeuvre/course-de-chevaux-dite-le-derby-de-1821-%C3%A0-epsom>

**Théodore Géricault - *Course de chevaux à Epsom* – Huile sur toile - 92 cm x 1,23 m
1821- Musée du Louvre**

Quel est la posture des chevaux ? Que font-ils ? Justifie ta réponse. Que veut montrer l'artiste dans ce tableau ?

Prolongement :

- Traduire le mouvement dans l'espace (gestuelles, chorégraphies, déplacements, mouvements du corps...)
- Les chevaux ont un pelage que l'on n'appelle pas peau ou couleur : on appelle cela la *robe*. Dessine la robe d'un cheval au sens premier du terme (Jouer sur la polysémie des mots !!)
- Réaliser par groupe ou individuellement un cheval par accumulation d'objets
- Les élèves décomposent un mouvement : la marche, par exemple, l'enseignant les prend en photo.

Autre ancrage artistique



Le Blanc Seing est une illusion d'optique. Magritte utilise la technique du *trident impossible* ou blivet, pour illustrer comment l'esprit perçoit un objet impossible. Les différents éléments d'une image globalement incompréhensible sont assemblés en parties cohérentes. Ici, le cheval et la forêt. René Magritte montre ainsi que le mental construit activement la perception d'une scène, au lieu de simplement refléter ce qui se présente sous nos yeux.

<https://ericbourdon.fr/art/2017/10/29/le-peintre-surrealiste-rene-magritte/>

**René Magritte *Le Blanc Seing* - Peinture à l'huile sur toile de René Magritte- 81,3 × 65,1 cm
1965 - National Gallery of Art, Washington**

Que remarques-tu dans ce tableau ? Qu'appelle-t-on une illusion d'optique ? Quels sont les deux

éléments distincts qui sont représentés ici ?

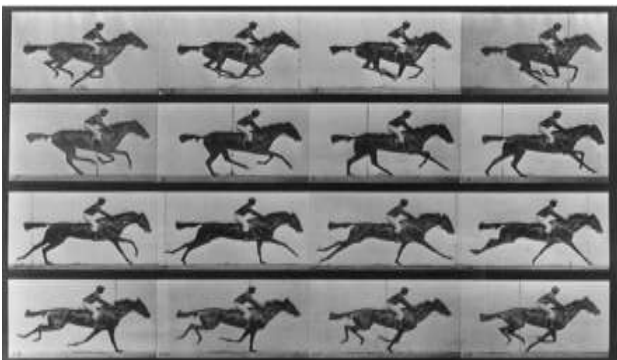
Prolongement :

- Le trompe l'œil : demander aux élèves de découper des bandes de même dimension dans le sens de la longueur (ou de la largeur) deux images de format identique et les coller sur une feuille de papier en les alternant. « *Perception toujours changeante du public qui, par sa contribution active, induit une notion d'imprévisibilité. Par son déplacement le spectateur est acteur de métamorphoses inattendues* » Yaacov Agam - Carré bleu 1977



- Plier le support en accordéon de manière à créer un effet en volume.
- Insérer une photo dans une autre image (découper, glisser, découper, intercaler, superposer, ...)

Pour aller plus loin...



Ces clichés, obtenus par déclenchements successifs d'une série d'appareils disposés sur le parcours du cheval, permettent au photographe d'analyser pour la première fois les différents temps du galop.

Eadweard Muybridge, *Étude de la course du cheval*, vers 1878, tirages argentiques.

Marc Chagall

le cheval de cirque



Georges Seurat *Le cirque*



Niki de Saint Phalle *La mariée à cheval*

