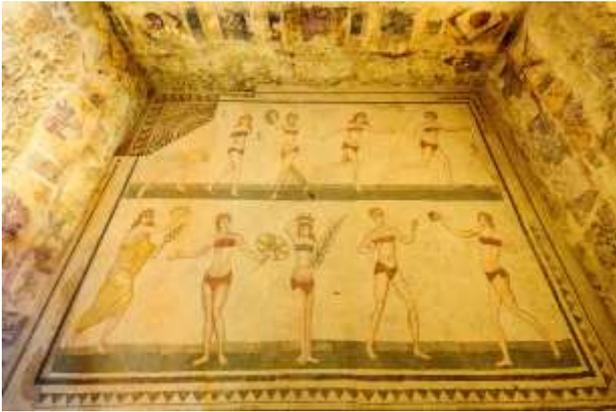


FRATERNITE et SORORITE



<https://topsecretsicily.com/fr/que-faire-a-enna-et-ses-environs/piazza-armerina-3500-metres-carres-de-mosaïques-romaines/>

Piazza Armerina est située sur les pentes de la colline Mira à près de 700 mètres d'altitude, dans l'un des endroits les plus verts de la Sicile intérieure. Le trésor de cette ville est sans

aucun doute la Villa Romana del Casale. La villa est un magnifique témoignage de la civilisation romaine, 3500 mètres carrés à découvrir.

En raison de son caractère unique, il a été inscrit sur la liste de l'Unesco. La villa patricienne devrait dater de la première moitié du IV^e siècle après JC et se compose de plus de 40 pièces, toutes décorées de mosaïques et destinées à différents usages. Qui était le propriétaire de cette belle villa ? Les hypothèses sont diverses, certains croient l'empereur lui-même, d'autres l'aristocrate Valerio Proculo Populonio, membre d'une prestigieuse famille d'origine africaine. Cette hypothèse semble la plus accréditée à l'heure actuelle.

Piazza Armerina - Villa Romana del Casale

Qu'observes-tu ? Des hommes sont-ils représentés ? Que font toutes les femmes ? Quel mot te vient à l'esprit pour définir leur attitude entre elles ?

Prolongement :

- Réaliser la frise des sports féminins
- Photomontage : à partir de découpages dans les magazines composer des personnages féminins et le mettre en scène dans un décor que l'élève aura créé



<https://museedunouveaumonde.larochelle.fr>

Cette œuvre du sculpteur Louis-Simon Boizot représente deux jeunes gens enlacés, réunis par une couronne de lierre à leur bras représentant la fraternité. Chacun d'eux tient en main un symbole de la devise de la nouvelle République française, un bonnet Phrygien avec la cocarde, et le triangle isocèle de l'égalité. La mise en opposition du titre de l'œuvre, la fraternité ou la mort, s'explique par la position de la France face aux ennemis extérieurs à elle. L'œuvre et sa symbolique vont de pair avec la seconde sculpture de Boizot, « Moi égale à toi, moi libre aussi ». Les deux sculptures se complètent, illustrant ainsi la devise de la république française « Liberté, Égalité, Fraternité ». Ce biscuit en porcelaine est réalisé vers 1793 d'après les modèles confiés par Boizot à la manufacture royale de Sèvres, dont il est alors le directeur. La période d'activité de l'artiste couvre différents régimes, son œuvre témoigne donc des bouleversements politiques de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle.

Louis-Simon BOIZOT – *La fraternité ou la mort* - Sculpture – Biscuit en porcelaine dure (relief et coulé moulé) H : 25 cm ; L : 15,7 cm ; P : 13 cm – 1793 - Musée du nouveau monde La Rochelle

Mime avec ton camarade l'attitude ces deux personnages. Quel mot te vient à l'esprit pour caractériser cette gestuelle ? Quels éléments symbolisent la fraternité ?

Prolongement :

- Installer (et fixer) sous le préau une palette de chantier, des branchages ou bien tendre des fils (de pêche, de linge...) et inviter les élèves qui le souhaitent à attacher, coller, suspendre un mot, un dessin, un message ...



Annette Messenger, *les piques*



Ségolène Perrot

Mireille Fulpius



Romina de Novellis



Autres ancrages artistiques



Les œuvres de Claire Tabouret rendent compte d'une réflexion sur le tiraillement des femmes entre leur identité propre et collective.

Claire Tabouret – *Sitting* – acrylique sur toile – 2016 - Pinault collection

Quelles personnes sont représentées sur ce tableau ? Que font-elles ? Que peux-tu imaginer en les voyant ?

Prolongement :

- Toutes les filles de la classe sont prises en photo et posent avec différentes positions : réaliser un montage de toutes les photos
- Toutes les filles se déguisent (sauf les garçons) et prendre une photo de classe
- Toutes les filles s'habillent de la même couleur et sont prises en photos : elles se tiennent par la main, bras dessus bras dessous...
- Les filles prennent une pose et sont prises en photo toutes les semaines dans la même position : évoquer le temps qui passe...



Nicholas Nixon



<https://www.carredartistes.com/fr-fr/blog/keith-haring-une-oeuvre-universelle>

Les œuvres de **Keith Haring** appartiennent au pop art. Il peint des silhouettes de bonhommes cernés d'un trait noir épais. Elles sont reconnaissables immédiatement, très colorées avec des teintes vives. Elles apparaissent sur les murs, les fresques. Comme les pictogrammes auxquels elles ressemblent, les silhouettes de l'artiste révèlent un sens immédiat. Les personnages sont dessinés dans diverses positions ou actions : danser, se donner la main, marcher, s'embrasser,... Ils sont entremêlés, multipliés, ils remplissent la surface de la toile.

Keith Haring - *Meilleurs copains* - Sérigraphie - 1990

Pourquoi selon toi ce tableau s'appelle « *meilleurs copains* » ? Comment l'artiste a traduit cette amitié ? Décris chacun des personnages : comment l'artiste exprime-t-il la joie, la connivence sans dessiner les visages ?

Prolongement :

- Fabriquer des affiches de dessins illustrant le vivre ensemble, le respect d'autrui et les exposer dans l'école
- Ecrire des poèmes (par exemple sur le modèle de : « Liberté, j'écris ton nom... »)
- Faire un lâcher de ballons de toutes les couleurs (accrocher à une ficelle un message, un mot-clé, un dessin)

- Réaliser une ronde ou une farandole géante avec tous les élèves (les élèves d'une même classe s'habilleraient d'une seule couleur mais se mélangeraient dans la ronde ou la farandole) ; les prendre alors en photo ou les filmer.
- Réaliser un tissage de couleur (tendre des fils, des pelotes de laine, des tissus de toutes les couleurs) entre les arbres de la cour de récréation.