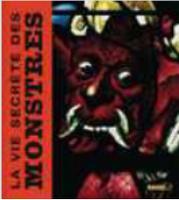


« La vie secrète des MONSTRES», B. Gibert et L. Le Gall, éditions Palette, ISBN 2-915710-20-1	Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
 <p>« Le grand rana n'est pas plus gros qu'un petit pois, le chavara de l'Inde est le roi, Méduzine a une longue chevelure serpentine. Au fond de l'eau, le gudugul entraîne ses mandibules. Dans le noir, les cauchemars nous jouent des tours, mais l'hippocrate soigne quand ça gratte. Ron le rouge est aussi rouge que le kronk est méchant. Le draniche est le meilleur ami de l'homme tout comme le gros aspirosaura, qui se régale de ce qu'on jette dehors. Pendant que le comte Wilburastique son armure, on jette des pierres ur cette pauvre lèche-potence. Cannibus, la goule et bien d'autres encore nous filent très fort la chair de poule ! De Bosch à Dali en passant par Goya, les peintres ont donné vie à des monstres étonnants, qui continuent à hanter notre imagination. Bruno Gibert nous entraîne dans cet univers inquiétant et merveilleux, où cohabitent les créatures les plus effrayantes comme les plus ridicules. Il nous raconte leur vie, leur invente des mœurs, une famille, des amis et même parfois des métiers »</p>	<p>Son format carré (25 x 25 cm) permet une présentation en groupe classe.</p> <p>La typographie originale</p> <p>La mise en page esthétique L'harmonie des doubles pages : un fond coloré pour le texte avec en vis à vis le monstre présenté en plan rapproché. Les couleurs des fonds sont soit évocatrices, soit répondent à celles du tableau.</p> <p>La découverte originale d'œuvres - les monstres sont issus de fragments de tableaux dont les références sont indiquées en fin d'ouvrage de civilisations différentes : - d'époques différentes - de médiums différents : vitrail, peinture, miniature indienne, etc.</p> <p><small>* un power point des œuvres est accessible aux adhérents de l'ANCP et AF</small></p>	<p>Travailler le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier le vocabulaire compliqué et le définir - créer un lexique - émettre des critiques sur le texte : est-il réaliste ? - est-il adapté au monstre présenté ? - raconter quand cela s'y prête les légendes dont les monstres sont issus (Méduse pour Méduzine, l'Egypte pour le sphinx) <p>A chaque double page :</p> <ul style="list-style-type: none"> - regarder et décrire le monstre - rechercher des indices et émettre des hypothèses sur le médium (le monstre a-t-il fait partie d'une peinture, d'un vitrail, etc.) et sur l'époque de l'œuvre <p>Faire des recherches sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les tableaux - leur créateur - la date de leur création - les matériaux employés <p>Sélectionner certains monstres présentés pour les exploiter.</p> <p>Sélectionner certains monstres présentés pour les exploiter</p>	<p>Choisir un monstre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le dessiner - changer de médium pour le recréer en volume : carton, terre, matériaux divers - lui donner un nom autre que celui du livre et écrire son histoire. <p>En s'inspirant de tous ces monstres, créer un costume et un masque de monstre. Se prendre en photo et donner un nom à ce personnage, puis le théâtraliser.</p>	<p>Approfondir</p> <p>En ajoutant les œuvres à la frise chronologique. En les situant dans le monde. En montrant d'autres œuvres venant de la même époque, du même pays</p>

ACCEPT