




LECTUR' ART ...

Pour une utilisation plastique des livres d'art en classe

« ZOOSCOPE », Marie Donzelli et Marie Gastaut, Editions Courtes et Longues, 2021	Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
<p>« ZOOSCOPE », Marie Donzelli et Marie Gastaut, Editions Courtes et Longues, 2021</p>  <p>« Dans Zooscope, c'est au lecteur de deviner l'identité de chacune des étranges créatures faites de mille motifs tachetés, mouchetés, tigrés, zébrés, ocellés... Documentaire inédit qui présente 19 animaux sous un jour totalement nouveau : d'un côté, une devinette écrite à la première personne détaille les caractéristiques importantes de l'animal, et de l'autre, un drôle d'œil vous fixe... Caléidoscope graphique fou, texte drôle et intelligent. Grâce à des détails plus ou moins évidents, les enfants s'amuse à identifier des animaux venant de toutes les régions du globe. (Les réponses sont rassemblées à la fin du livre). »</p>	<p>Son format : 25 x 27cm (un grand format pour une présentation facile à la classe).</p> <p>L'originalité Les images captivantes inventent un langage graphique novateur qui évoque les animaux de façon abstraite, sous forme de rosace et font référence à l'art optique (Victor Vasarely, Frank Stella).</p> <p>La qualité des dessins aux couleurs mates et vives, la richesse des motifs.</p> <p>Le jeu La formule « devinette » permet de s'informer sur les animaux de façon ludique.</p>	<p>Le titre Zooscope questionne dès le départ : chercher avec les élèves d'autres mots avec le préfixe « zoo », d'autres mots avec le suffixe « scope » et essayer de comprendre ce que l'on va découvrir à l'intérieur.</p> <p>Des devinettes <i>Qui suis-je ?</i> on pourra jouer à deviner de quel animal il s'agit grâce au texte puis avec l'image, magnétique, en rosace, qui joue avec l'œil de chaque animal.</p> <p>Des yeux « Kaléidoscope » Comparer les images, chercher comment elles ont été composées, en créer avec d'autres animaux.</p> <p>Le vocabulaire Le texte proposé est d'un niveau assez soutenu (plutôt cycle 3). On découvre des notions complexes de biologie, une sensibilisation à l'écologie et à la préservation des espèces.</p>	<p>Histoire de l'art Étudier le motif du cercle dans l'art et son rôle décoratif : les rosaces des mosaïques romaines (céramique), la rosace du bras nord du transept de la cathédrale Notre-Dame de Paris (vitrail), le plafond de la mosquée bleue d'Istanbul (céramique), les <i>rangoli</i> indiens (poudre de riz ou fleurs), les mandalas tibétains (sable coloré) ... Comparer les illustrations de l'album au tableau <i>Zèbres</i> (1937), <i>Vega 200</i> (1968) de Victor Vasarely et aux toiles d'Ivan Picelj.</p> <p>Géométrie Réaliser des rosaces à six branches à l'aide d'un compas.</p> <p>Productions écrites En lien avec les yeux créés pour de nouveaux animaux, on pourra travailler également des textes écrits sous forme de devinettes.</p>	<p>Découvrir le monde du vivant Classer les animaux présents dans l'album selon la famille à laquelle ils appartiennent (mammifères, céphalopodes, oiseaux, mollusques...) À quelle espèce les humains appartiennent-ils ?</p> <p>Observer un œil, le décrire et identifier ses différentes parties et leurs fonctions (cornée, pupille, cristallin, etc.).</p> <p>Observer les yeux des animaux. En quoi diffèrent-ils ? Identifier les différentes formes de pupilles (verticales, horizontales ou circulaires).</p> <p>Observer des dessins concentriques, des fractales dans la nature (flocons de neige, chou romanesco, ...). Les mettre en parallèle avec les motifs des illustrations.</p>