





LECTUR' ART ...

Pour une utilisation plastique des livres d'art en classe

« Les hommes n'en font qu'à leur tête », F. David, O. Thiebaut, 2011, Editions Sarbacane, EAN : 978-2-84865-464-5	Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
 <p><i>Qu'est-ce que l'homme ? De quoi est-il fait ? Réponse : tout est dans la tête ! Voici 16 portraits à la manière d'Arcimboldo qui le prouvent avec humour : l'homme qui joue est fait de pièces de jeu et de jetons de casino, l'homme qui mange, de fruits et légumes, l'homme qui se croit malade, de médicaments, l'homme du futur, de pièces de meccano...toute une galerie à découvrir !</i></p>	<p>Son grand format presque carré (28 x 31 cm), 32 pages.</p> <p>La mise en page A gauche, un portrait poétique dont le titre est toujours « l'homme qui... » ou « l'homme de... » / à droite, en résonance au poème, un portrait pleine page fait d'objets de récupération.</p> <p>La qualité des œuvres et le choix des matériaux qui réinterprètent de façon poétique celles, très connues, d'Arcimboldo Il s'agit d'une belle proposition pour réinventer le « à la manière de... » et aborder le détournement d'objets dans l'art.</p> <p>L'association texte/image offre une ouverture vers la poésie et permet un lien entre ces deux arts.</p>	<p>Entrée plastique Observer le portrait sur la couverture et Imaginer ce qui se cache derrière le titre et l'expression <i>Les hommes n'en font qu'à leur tête</i>.</p> <p>Parcourir le livre pour en comprendre le fonctionnement et observer les images : <i>que voit-on sur chaque page de droite ? (un portrait d'homme) Comment sont-ils présentés ? (de profil) De quoi sont-ils composés ? (lister un certains nombres d'éléments identifiés) Pourquoi avoir associé ces objets ? (parce qu'ils représentent des traits de caractère des hommes. Ce qu'ils sont, ce qu'ils font, ce qu'ils aiment).</i></p> <p>Entrée par les poèmes Par petits groupes, distribuer plusieurs poèmes et les faire lire. En choisir un, imaginer le personnage qui correspond au texte. Le dessiner. Découvrir ensuite les illustrations du livre.</p>	<p>En fonction de l'entrée choisie, on pourra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observer les portraits et leur donner un titre qui commencerait par « l'homme qui... » puis chercher le texte associé. - Lire les titres et/ou les textes (en fonction de l'âge des élèves) et retrouver le portrait correspondant. <p>Affiner les correspondances entre les poèmes et les portraits</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguer la fonction « technique » de l'objet de sa fonction symbolique (la paille = la fragilité, le nuage = le rêve, versus les éléments de jeu = l'homme qui joue, les aliments = l'homme qui mange...) - Réfléchir aux liens qui unissent les objets, les matériaux, le texte et l'identité du personnage. <p>Pratiquer Choisir une caractéristique puis les objets, les matériaux qui pourraient correspondre et créer son portrait d'homme ou de femme qui...</p>	<p>Aborder la notion de portrait/autoportrait et de cadrage</p> <p>Distinguer portrait physique et psychologique</p> <p>Mettre en réseau ce livre avec deux autres pour approfondir la notion de portrait et d'autoportrait et travailler sur les émotions :</p>  <p>Découvrir ou redécouvrir les œuvres d'Arcimboldo.</p> <p>Ecrire un poème en lien avec sa production plastique.</p>