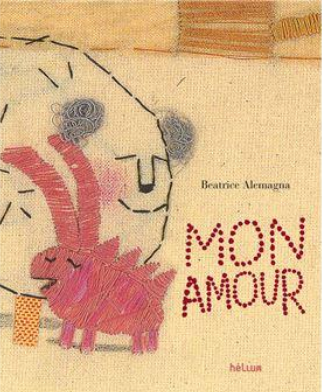
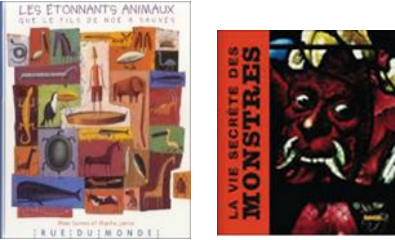


| « Mon Amour », Beatrice Alemagna, 2021, hélium éditions | Intérêts plastiques | Découverte en classe | Pratiques en classe | Prolongements |
|---|--|--|---|---|
| <p>« Mon Amour », Beatrice Alemagna, 2021, hélium éditions EAN : 9782330149840</p>  <p>« Dès la première page, nous faisons la connaissance de cet être singulier, étrange, indescriptible. Nous le suivons à travers la ville où tout le monde se méprend sur ce qu'il est. Mais il ne sait pas lui-même ce qu'il est. Jusqu'à ce qu'arrive un autre animal, un peu décalé lui aussi, qui a la réponse et lui souffle : « Tu es mon amour. » Dans une langue délicate et concise, Beatrice Alemagna nous livre une histoire émouvante qu'elle accompagne d'illustrations composées de tissus, de fils, de boutons, de broderies et de motifs aussi hors-norme que ce personnage ».</p> | <p>Son format (22,3 x 27,8 cm) permet une présentation en groupe (ou demi groupe) classe.</p> <p>Une histoire en randonnée Elle se prête particulièrement bien à la lecture orale et à la mémorisation des textes par ses phrases courtes, parfois répétitives et ses enchaînements logiques.</p> <p>La créativité et l'originalité des illustrations composées de tissus, de fils, de boutons, de broderie ...</p> <p>La curiosité et l'imagination des enfants suscitées par l'auteur Découverte progressive au fil des pages de l'animal : son corps fait d'entrelacs d'épingles de couturière, ses pattes cousues et formées de boutons puis sa tête, constituée de piqûres, de tissus variés et de gros boutons disproportionnés.</p> | <p>Travailler sur les représentations mentales des enfants : Lire ou raconter l'histoire sans montrer les illustrations afin d'inciter les enfants à traiter l'écrit écouté.</p> <p>Imaginer, décrire et dessiner les personnages de l'histoire.</p> <p>Faire raconter l'histoire à l'aide d'une maquette, de figurines, de marottes.</p> | <p>Collecter, collectionner des fils divers et des assortiments de tissus.</p> <p>Installer « un magasin de rubans » dans la classe : Laisser à disposition un panier avec des matières à tisser, chaque élève viendra en choisir librement ou avec contraintes (couleur, texture, volume...)</p> <p>Réaliser les personnages de l'histoire en sculpture textile, créer des marionnettes.</p> <p>Créer d'autres animaux étranges.</p> <p>Créer le décor des lieux de rencontre de l'histoire et mettre en scène les personnages.</p> <p>Créer des boîtes à histoire.</p> <p>Créer le tapis de l'histoire en expérimentant les opérations et les gestes plastiques : tresser, entremêler, juxtaposer, relier, assembler, accumuler...</p> <p>« Portrait de famille » : Imaginer les membres de la famille du personnage principal (tableau tactile ou/et sculpture textile).- faire un parallèle avec les portraits animaliers (<i>tel chien, tel maitre</i>).</p> | <p>Découvrir, rencontrer l'art textile : tapisserie, sculpture, design urbain, street art et tricot</p> <p>« L'éléphant ou Le cheval Isabelle, de la Tenture des Indes », d'après Albert Eckhout et Frans Post ; « Mask for hunting rainbow » de Jacin Giordano, « Tapisserie » de Joan Miró, l'artiste Sheila Hicks...</p> <p>Découvrir la représentation animale dans l'art : le bestiaire vivant, fictionnel, fantastique ...</p> <p>Travail interdisciplinaire autour de la différence, l'identité : « Tisser des liens », sur le plan symbolique, le textile est aussi ce réseau de fils qui établit le lien, métaphore des relations interhumaines.</p> <p>Imaginer la rencontre avec d'autres personnages.</p> <p>Mise en réseau d'albums :</p>  |