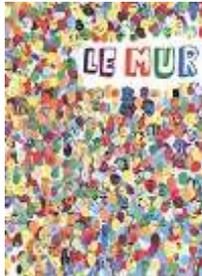
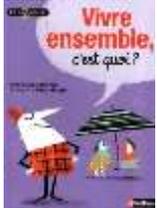
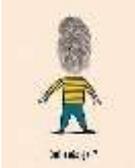




## LECTUR' ART ... Pour une utilisation plastique des livres d'art en classe

Le Mur	Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
<p><b>Auteurs :</b> Giancarlo MACRI, Carolina ZANOTTI <b>Illustrateurs :</b> Mauro SACCO, Elisa VALLARINO <b>Collection :</b> Des Histoires A Tout Age <b>Edition Nuinui (Nouvelle édition 2020)</b> <b>ISBN 2889356744</b></p>  <p><i>Le livre intitulé <b>Le Mur</b> raconte l'histoire d'un roi qui, une fois descendu de son trône, s'aperçoit que son royaume autrefois peuplé uniquement de Bleus abrite désormais d'autres couleurs. Il décide alors de revenir à l'ancien temps et de séparer son peuple des « étrangers », en les isolant derrière un mur. Mais il se rend très vite compte que chacun de ses désirs ne peut être satisfait qu'avec l'aide des couleurs qu'il a chassées. Le roi ordonne donc d'abattre le mur et, reconnaissant l'intérêt d'intégrer les populations, réussit à instaurer l'harmonie au sein de son royaume.</i></p>	<p><b>Format du livre</b> 28cm x 34cm, un grand format pour une présentation facile à la classe.</p> <p><b>Livre pop-up</b> Un album particulièrement graphique avec à l'intérieur un vrai mur en 3D qui sépare le peuple du roi.</p> <p><b>Les couleurs et leur symbolique</b> Les couleurs chaudes /froides Des images fortes, des couleurs flamboyantes pour rappeler la diversité. Chaque population correspond à une couleur. Seuls, les bleus sont autorisés à côtoyer le roi...</p> <p><b>La touche</b> Les individus sont réalisés simplement par une tache de couleur comme si elle était faite par une empreinte de doigt ou un coup de pinceau rond. Leur expression est faite de quelques traits noirs</p> <p><b>La composition des pages</b> L'utilisation du plein/du vide, l'organisation spatiale des couleurs, et le mur en volume renforcent le schéma narratif de l'histoire.</p>	<p>Cet album est un excellent déclencheur pour alimenter des discussions en classe. L'auteur amène à réfléchir et éveiller les consciences sur le pouvoir d'un homme sur son peuple, sur la prise de conscience de la richesse de chacun malgré ses différences, sur l'absurdité de séparer des peuples. Cette histoire met en lumière l'importance du vivre ensemble, le respect de chacun et la tolérance.</p> <p><b>Découvrir la première de couverture :</b> - en cachant le titre - en analysant le choix des couleurs et leur organisation</p> <p><b>Dévoiler le titre</b> Noter les commentaires des élèves pour y revenir lors du débat. Laisser imaginer le contenu du livre avant de le découvrir. Questionner : A votre avis que va-t-il se passer ?</p>	<p><b>La différence</b> Proposer différentes situations de tri (de couleurs, d'objets, de matières, de tailles...) prolongées par des compositions plastiques mettant en évidence la différence.</p> <p><b>L'union</b> Expérimenter les opérations et les gestes plastiques : tresser, entremêler, juxtaposer, assembler, relier...</p> <p><b>Peindre avec le doigt</b> Transformer chaque empreinte de doigt en personnage expressif ou autre chose avec un travail au trait de crayon.</p> <p><b>La complémentarité</b> Découvrir et expérimenter les couleurs complémentaires par un travail sur les contrastes.</p> <p><b>« Le mur » frontière</b> Faire connaître l'histoire de la muraille de Chine, du mur de Berlin ou de celui qui sépare Israël de la Palestine, le Mexique et les États-Unis.</p> <p><b>Le mur dans l'art</b> <a href="https://perezartsplastiques.com/2020/03/22/le-mur-dans-lart/">https://perezartsplastiques.com/2020/03/22/le-mur-dans-lart/</a></p> <p>Créer un mur en volume et inventer son histoire.</p>	<p><b>Travail interdisciplinaire autour de la différence, l'identité, le pouvoir</b> <i>A-t-on toujours besoin d'un chef et de règles pour vivre ensemble ?</i></p> <p><b>Mettre en résonance avec d'autres albums</b></p> <p><b>Petit Point</b> Giancarlo Macri et Carolina Zanotti Ed.nuinui</p>  <p><b>Un mur si haut</b> Nancy Guilbert Les ronds dans l'O Jeunesse</p>  <p><b>Vivre Ensemble, c'Est Quoi?</b> Oscar Brenifier Nathan</p>  <p><b>Qui suis-je ?</b> Tony Durand Ed. Motus</p>  <p><b>Découvrir :</b> - au musée de l'Histoire de l'immigration, «<a href="#">Frontières. L'art contre les murs</a>» (Barthélémy Togo,...) - au Mac/Val <a href="#">l'exposition Persona Grata</a> ? (Mircea Cantor, Société réaliste,...)</p>