
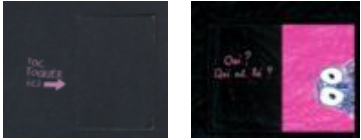





« La Petite Créature »	Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
<p>Marjolaine Leray Éditions Courtes et Longues, 2021</p> <p><i>Ce livre a bénéficié de l'aide à la création littéraire jeunesse du Conseil départemental du Val de Marne.</i></p> <p>ISBN 978-2-35290-302-4</p>  <p><i>La Petite Créature se sent un peu seule dans sa maison. Viens lui tenir compagnie ! Abrite-la de la pluie, raconte-lui une histoire, secoue, souffle, gratte, tourne, plie...mais surtout, essuie-toi bien les doigts avant d'entrer ! Marjolaine Leray fait un livre théâtre pour vivre une aventure totalement ébouriffante !</i></p>	<p>Ce n'est pas un livre pop-up mais ce n'est pas non plus un livre ordinaire, on y trouve de nombreuses innovations techniques et plastiques. C'est ce qu'on appelle un livre à système.</p> <p>Sur la page de garde, une maison noire, trois petits mots rose « Toc, toquer, ici » et une flèche. Ainsi sollicités, on soulève la petite porte noire et derrière ... la petite créature répond « oui ? qui est là ? ».</p>  <p>Tout au long du livre, des surprises : morceau de page détachable, page à plier, pages transparentes, un cauchemar phosphorescent, et un trou dans la quatrième de couverture.</p> <p>La mise en page : le personnage peut être « coincé dans le pli », accroupi dans le coin d'un bas de page, etc...</p> <p>Le traitement plastique simple : deux crayons de couleur, un rose et un bleu.</p> <p>Les interactions entre la petite créature et les lecteurs et lectrices.</p> <p>Des dessins expressifs du personnage grâce à :</p> <ul style="list-style-type: none"> -sa gestuelle -son changement d'échelle -son regard 	<p>Pour des élèves lecteurs Travailler en groupes et répondre aux questions posées dans l'album.</p> <p>Pour des élèves non-lecteurs, L'enseignant les accompagnera afin de les aider à y répondre.</p> <p>Après avoir lu tout le livre Relever les moments où le personnage :</p> <ul style="list-style-type: none"> -interpelle le lecteur. -se fait des réflexions. -passe à l'action. et -les jeux de mot -les jeux typographiques et les expliquer. -toutes les créations plastiques du livre. <p>Expliquer</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pourquoi Marjolaine Leray a donné à sa petite créature ces deux couleurs. -Quelles sont les deux images qui expliquent le mieux son choix. 	<p>Choisir une attitude du personnage</p> <ul style="list-style-type: none"> -la mimer et la mettre en relation avec la page du livre à laquelle elle se réfère. -la reproduire en pâte à modeler et prendre des photos pour comparer les résultats avec les dessins du livre. -la reproduire à la peinture sur un format A3. <p>Théâtraliser le livre.</p>	<p>Travailler la notion d'échelle -un album « <i>L'échelle de l'Art</i> » (cf. fiche Lectur'art »</p>  <p>-des artistes</p>  <p>Ron Mueck</p>  <p>Edouard Sautai Tatsuya Tanaka</p> <p>-des films « <i>Les voyages de Gulliver</i> », Jack Sher, 1960 « <i>L'homme qui rétrécit</i> » J. Arnold, 1957</p>