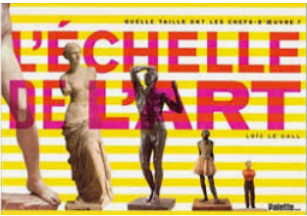



« L'ECHELLE DE L'ART », Loïc Le Gall, Editions Palette, isbn :978-2-915710-65_6	Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
<p>Quelle taille ont les chefs d'œuvre ?</p>  <p>« La Joconde ? Vous l'imaginiez plus grande. Le David de Michel-Ange ? Vous ne l'auriez pas cru si haut ! Et Guernica ? Et la tapisserie de Bayeux ? Quelle taille font-ils « en vrai » ? Comme lors d'une visite au musée, au fil des pages de ce livre, les œuvres nous rappellent qu'avant d'être des célébrités dont nous croisons un peu partout les images, elles sont d'abord des objets uniques au charme irréplaçable. A la fin du livre, découvrez un détail grandeur nature du plus grand tableau du musée du plus grand tableau du musée du Louvre : Les Noces de Cana ! »</p>	<p>. <b>Son format paysage</b> est original.</p> <p><b>Son principe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une première page s'ouvre sur plusieurs œuvres d'art à la même échelle.</li> <li>- Cette page se soulève, et les œuvres apparaissent côte à côte, permettant de comprendre leur différence de taille et d'aborder la notion d'échelle.</li> </ul> <p><b>Ses 10 épisodes aux titres évocateurs</b> permettent de rencontrer des œuvres de tous les temps, des tableaux de styles différents, des sculptures aux matériaux divers.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« Petits mais costaud »</li> <li>« Gloire et beauté »</li> <li>« Qui a la grosse tête »</li> <li>« Eh bien, dansons maintenant ! »</li> <li>« Entrée des artistes »</li> <li>« Odalisques alanguies »</li> <li>« Peinture de guerres »</li> <li>« Belles prises »</li> <li>« Promenons-nous au musée »</li> <li>« Tout fini par un banquet »</li> </ul>	<p><b>Devinettes</b> Présenter les œuvres sur la première page, demander aux élèves quelle est l'œuvre la plus grande. Faire un choix argumenté. Susciter un débat. Découvrir par comparaison les tailles des œuvres.</p> <p><b>Faire des recherches sur les artistes</b>, le nom des œuvres, leurs dimensions, les matériaux utilisés pour les sculptures.</p> <p><b>Expliquer les titres des 10 regroupements.</b></p> <p><b>Définir</b> la notion « d'échelle ».</p> <p><b>Observer des œuvres</b> d'artistes jouant sur l'échelle (cf prolongements)</p> 	<p><b>Se confronter à la notion d'échelle :</b> Prendre en photo une sculpture de la ville puis se prendre en photo à côté.</p> <p><b>Jouer sur l'échelle :</b> Prendre deux photos d'un objet pour qu'il paraisse très grand sur l'une et très petit sur l'autre.</p>	<p><b>Des artistes, des livres et des films :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claes Oldenburg</li> <li>- Edouard Soutai (atelier des enfants C.Pompidou)</li> <li>- Ron Mueck</li> <li>- Slinkachu</li> <li>- Pablo Delgado</li> <li>- C. Boffoli</li> <li>- Tomoaki Suzuki</li> <li>- <i>L'homme qui rétrécit</i>, 1957, Jack Arnold (école et cinéma)</li> <li>- <i>King-Kong</i>, 1933 Merian C. Cooper</li> </ul> <p>Pour aller plus loin autour de la sculpture, voir la fiche « Debout » sur le site.</p>