

	Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
<p>« L'ART DES BEBES », CONCEPTION GRAPHIQUE Loïc Le Gall, mars 2012, octobre 2008, Editions Palette, ISBN 978-2-35832-107-5</p> <p><b>Du cycle 1 au cycle 3</b></p>  <p>Silhouette, bouche et yeux grands ouverts, qui semble estomaquée, figée sur la première de couverture. Elle intrigue et donne envie d'ouvrir le livre. On y trouve une sélection d'œuvres d'artistes modernes et contemporains. « <i>On se frotte à la moustache de Jean Arp, au trait rapide et incisif des chats d'Alain Séchas ; on se régale des poissons de Patrick Caulfield et du crépuscule aux points Benday de Lichtenstein ; on suit les traits de l'œuvre géométrique d'Aurélie Nemours, pour ensuite se perdre dans ceux d'un portrait à géométrie convexe de Martial Raysse ; on en prend plein les mirettes avec les courbes de Bridget Riley et les pois de Yayoi Kusama ; on explore l'espace et le monde avec la géométrie de Morellet et la silhouette de Gormley ; et enfin on termine avec la poupée de Boris Hoppek qui s'émerveille devant les fractales de Xavier Veilhan.</i> »</p> <p>Source : infana literaturo</p>	<p><b>_Observer</b> le contraste fort du noir et du blanc, contraste renforcé par un aspect texturé, avec un blanc mat et un noir brillant.</p> <p>- <b>Découvrir</b> des œuvres aux traits épurés.</p> <p>- <b>Lire</b> sans texte</p> <p>- <b>Découvrir</b> des artistes du mouvement Dada, du Pop Art.</p> <p>- <b>S'affranchir</b> des formes d'art traditionnelles par la proposition d'images audacieuses.</p> <p>- <b>Questionner</b> la place de l'Homme dans l'espace, son rapport aux objets... - proposer des images qui accrochent, qui bousculent, qui font réfléchir</p>	<p>On pourra suivre le cycle :</p> <p><b>S'interroger</b> sur le titre « l'art des bébés ». Que s'attend-on à y trouver ? Y-a-t-il un art pour bébés ?</p> <p><b>Se poser</b> la question pour chaque œuvre de ce que l'on voit (au sens d'observer) et de ce que l'on imagine.</p> <p><b>Chercher</b> un titre avant de dévoiler le titre réel.</p> <p><b>S'intéresser</b> aux lignes.</p> <p><b>Demander</b> à l'élève de présenter l'œuvre de son choix (C3).</p>	<p>On proposera de :</p> <p><b>Travailler</b> avec des papiers déchirés noirs et blancs pour constituer des jeux de lignes.</p> <p><b>Utiliser</b> la gouache et les pochoirs pour créer une quantité importante de formes de différentes tailles.</p> <p><b>Travailler</b> la notion de positif/négatif.</p> <p><b>Créer</b> des jeux de lignes avec des bandes adhésives blanches et noires.</p>	<p><b>Proposer</b> la mise en réseau avec des œuvres d'Escher, Vasarely ou F. Morellet.</p> <p><b>S'ouvrir</b> à l'art cinétique.</p> <p><b>Découvrir</b> d'autres artistes du pop art ou dada.</p> <p><b>Chercher</b> des livres où les illustrations sont en noir et blanc.</p> <p><b>Mettre</b> en relation le portrait de M. Raysse avec ceux de A. Warhol.</p>