

« **DEBOUT** », Claire d'Harcourt  
octobre 2008, Editions Palette, ISBN  
978-2-915710-96-



«De la Vénus de Willendorf, sculptée il y a plus de vingt mille ans, à celle de Niki de Saint Phalle, des hommes et des femmes d'argile, de bois, de pierre ou de bronze viennent à notre rencontre. Célèbres ou inconnues, stylisées ou réalistes, ces œuvres du monde entier racontent leur histoire. Elles représentent des hommes ou possèdent des pouvoirs magiques ou reflètent la beauté humaine. »

**Intérêts plastiques**

**Format du livre** : 34.8 x 1.5 x 22.6 cm (un détail de taille qui permet une présentation à une classe aisée !)

Un petit dessin en bas de la page de gauche donne la **vraie taille de la sculpture** (la statue de la liberté mesure 46m de haut alors que la femme debout d'Alberto Giacometti ne mesure que 2,75m)

On découvre des sculptures (chose rare !)

**Qualité des photographies** sur une pleine page.

**Présentation** : c'est la sculpture elle-même qui prend la parole.

**Les œuvres présentées** (de 20000 avant JC à l'époque actuelle) sont très variées, beaucoup sont connues. (Calder, Picasso, Degas, Rodin, Camille Claudel, ...)

**Découverte en classe**

**Devinettes**

Lire la page de gauche sans montrer l'image de droite et demander aux élèves de façonner ce qui est raconté avec de la pâte à modeler (le faire deux ou trois fois puis regarder les résultats et comparer d'un élève à l'autre et avec le livre.

Jouer aux devinettes avec des sculptures connues ou déjà présentées

**Des matériaux**

Lister tous les matériaux utilisés par les artistes et repérer ceux qu'il est possible d'aborder en classe (ou pas), que choisir comme matériau pour réaliser une sculpture en trois dimensions à l'école ? (Argile, pâte à modeler, pâte à pain, savon, légumes taillés, plâtre, fil de fer, carton, ...)

**Des postures**

Mimer les postures adoptées par les différentes sculptures. Collecter d'autres images pour observer les gestes des personnages

**Pratiques en classe**

**En volume**

Proposer différents matériaux et demander aux élèves de façonner un personnage qui danse.

Réalisations par groupe (feuille d'aluminium, pâte à pain, carton, papier de soie, ...)

**Une sculpture qui tient debout**

Réfléchir à la façon de faire tenir une production plastique en volume...

Regarder les socles utilisés par Giacometti ou Brancusi... Fabriquer un socle pour son/sa danseuse (utilisation de plâtre à couler dans un moule, de pâte à modeler, d'aluminium) Adapter la taille et la forme du moule en fonction de sa sculpture (essais, erreurs, tâtonnements, échanges)

**Productions écrites**

En lien avec les sculptures réalisées, créer un cartel de présentation, un texte qui décrit le personnage à la première personne (ou pas). Faire interagir deux réalisations en imaginant une histoire, née de la rencontre des deux statues.

**Prolongements**

« **Recto- Verso** » Sylvie Delpech, Editions Palette, février 2006, ISBN : 978-2-915710-30-4

Un autre livre qui parle de sculpture. Comme une devinette, on découvre une sculpture de dos et on invite l'enfant à deviner de quoi il s'agit. La page suivante on dévoile le recto. **Tailler, Modeler, Mouler, Assembler.**

**Modeler, mouler ou tailler**, c'est réaliser une forme par retrait ou/et addition de matière et de matériaux. **Assembler**, c'est le geste du sculpteur qui correspond au collage mais en trois dimensions. Les éléments de l'assemblage peuvent être bruts, transformés, peints.

Chercher quelle technique a été utilisée pour chaque sculpture, en réaliser avec les quatre techniques.

On pourra montrer l'émission : C'est pas SORCIER – la sculpture <https://youtu.be/ia1DHHVGVwM> qui reprend en images ces différentes techniques.