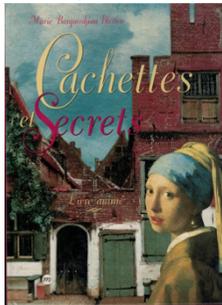


CACHETTES ET SECRETS », Marie Barguirdjian Bletton octobre 2006, Editions Réunion des Musées Nationaux, ISBN 2-7118-5077-3



« *Cornelia est cachée dans la maison. Mais où est-elle ? Ses cousins, partis à sa recherche vont-ils découvrir son secret ? En suivant le parcours de Beatrix et de Johannes, tu entreras dans une maison hollandaise au XVIIe siècle. Les peintures de cette époque reflètent la vie des gens dans leur quotidien. Mais cette peinture intimiste révèle aussi un univers rempli de mystères avec des portes menant toujours vers une autre pièce, des fenêtres entrouvertes sur le monde extérieur mais ne le dévoilant pas, des personnages rêvant, lisant, parfois même nous tournant le dos. En secret, j'avais envie d'entrer dans ces maisons avec toi et d'y ouvrir les portes et les armoires, de soulever les lourdes tentures orientales ou de grimper des escaliers interdits... »*

Intérêts plastiques	Découverte en classe	Pratiques en classe	Prolongements
<p>Son format : 27 x 22 cm permet une présentation aisée au groupe classe et sa qualité plastique : il est cartonné et animé. Les photographies s'étalent en pleines doubles pages.</p> <p>La curiosité est piquée : l'œil doit balayer la page à la recherche d'indices, de portes, de fenêtres, de rideaux à ouvrir permettant de découvrir d'autres tableaux dans leur intégralité ou non.</p> <p>La découverte originale d'œuvres qui a priori ne semblent pas proches de l'univers des enfants</p> <p>Le choix des œuvres utilisées : peinture hollandaise du XVIIe s, de Vermeer, De Hooch, Dou, Van Hoogstraten, Ter Borch, S. Coorte, Rembrandt. Ces œuvres sont présentées en fin d'ouvrage.</p>	<p>Deviner : Observer le portrait sur la couverture : Qui est-ce ? Où vit-elle ? Vit-elle de nos jours ?</p> <p>Imaginer ce qui se cache derrière le titre : Cachettes et secrets.</p> <p>Raconter l'histoire en laissant un temps d'observation.</p> <p>Parcourir à nouveau le livre en se souvenant de ce qui est caché.</p> <p>Observer les images : Où se situent les scènes ?</p> <p>Leur composition :</p> <p>Que voit-on au premier plan, deuxième plan, arrière- plan ?</p> <p>Que font les différents personnages ?</p> <p>Observer les couleurs, la lumière/ les ombres</p>	<p>Choisir un tableau et le mettre en scène avec des éléments de décor très simples puis le prendre la photo.</p> <p>Collecter des images de portes, les classer, les exposer (couleurs, origine, utilisation, matières...).</p> <p>En sortie, carnet de croquis : dessiner des portes . En classe, les comparer.</p> <p>Cacher</p> <p>1 Choisir une image ou un objet qui nous tient à cœur et qui doit rester secret</p> <p>2 Comment cacher ? Technique pop-up comme sur le livre... ouverture / fermeture, pliage, utilisation d'autres matériaux (carton, tissu, objet...).</p> <p>Représenter (peinture, dessin, collage...) une grande maison avec autant de fenêtres que d'enfants. Chaque enfant donne à voir ce qui se passe derrière cette fenêtre.</p> <p>Ouvrir la porte sur un paysage fantastique</p> <p>Travailler en trois dimensions (utilisation d'une boîte et de petits objets de récupération, papiers...).</p>	<p>Visionner les différentes œuvres présentées dans le livre.</p> <p>Parler des différentes activités des personnages représentées. Si l'on faisait le même livre avec une histoire qui se déroule à notre époque, que ferait chaque personnage ?</p> <p>Découvrir l'œuvre de Christo</p> <p>Connaître la vie de tous les jours au XVIIe s.</p>