

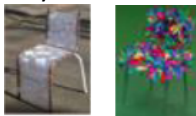
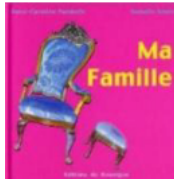


<p>« ARTS DECORATIFS, entrée libre », Marie Sellier, août 2006, Nathan, ISBN 209-250967-5</p>  <p>« Et si jouait ? Et si l'on imaginait que les objets des Arts Décoratifs se rencontrent et se mettent à parler ? Et si l'on s'amusaient à jouer sur les mots et sur les noms, à faire des paires et à mettre en scène le berceau d'un petit prince et une nounou mécanique, une chaise et une parure en diamant, une poupée et une sorcière en porcelaine ? Et si la grande maison des Arts Décoratifs se transformait en un vaste théâtre où tous ces objets rivaliseraient de pirouettes et de bons mots pour se présenter et livrer leurs secrets ?</p> <p>Et si vous vous preniez au jeu... »</p>	<p><b>Intérêts plastiques</b></p> <p><b>Son format carré (25/25 cm)</b> permet une présentation en groupe classe.</p> <p><b>Sa mise en page esthétique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un jeu de mots et une graphie colorée sur les doubles pages pour présenter les objets.</li> <li>- une harmonie des couleurs entre les doubles pages, les objets présentés et les textes.</li> </ul> <p><b>L'originalité de la typographie.</b></p> <p><b>Les associations inattendues</b> entre deux objets créant une dynamique de curiosité.</p> <p><b>La découverte d'objets</b> le plus souvent inconnus des enfants</p> <p><b>Les choix des objets</b> d'époques différentes, associés soit par leurs formes, soit par des associations d'idées.</p>	<p><b>Découverte en classe</b></p> <p>A chaque double page <b>Regarder et décrire</b> les deux objets.</p> <p><b>Lire les titres.</b></p> <p><b>Emettre des hypothèses</b> Pourquoi sont-ils associés ?</p> <p><b>Lire à deux voix le dialogue</b> entre les deux objets. Lire la fiche analytique des objets.</p> <p><b>Faire des recherches</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sur les créateurs (artistes, designers),</li> <li>-sur la date de création des objets,</li> <li>-sur leur provenance,</li> <li>-sur les matériaux employés, sur leur usage.</li> </ul>	<p><b>Pratiques en classe</b></p> <p><b>Regrouper et nommer</b> toutes les chaises et fauteuils présentés.e.s dans le livre,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-les dessiner,</li> <li>-les reproduire en pâte à modeler,</li> </ul> <p><b>Créer des formes d'assises originales.</b></p> <p><b>Créer de nouvelles associations</b> à partir du choix de deux objets particuliers ou d'expressions à illustrer.</p> <p><b>Les mettre en scène</b> plastiquement en créant une installation en volume ou un photo-montage.</p> <p><b>Faire dialoguer</b> les duos d'objets.</p>	<p><b>Prolongements</b></p> <p><b>-Théâtraliser</b> le livre ou les nouvelles associations</p> <p><b>-Choisir un partenaire de jeu</b>, jouer le texte de l'un des deux objets, préparer sa prestation, jouer devant la classe.</p> <p><i>-Sur le site de l'ANCP et AF :</i> Les résumés des films « Assis... » de <b>Pierre Vanni</b> dans les fiches « <b>Mon œil</b> » (épisodes 1, 2, 3, 5, 6, 7,8, 9, 10, 11) Ex : <i>ép. 2 Matali Grasset</i></p>  <p><b>Le projet « siège » réalisé avec l'artiste:</b> Franck Mouteault et une classe de CM2 d'Ivry sur Seine.</p>  <p><a href="https://www.ancp.info/index.php/archive-site">https://www.ancp.info/index.php/archive-site</a></p>  <p>Anne-Caroline Pandolfo, Isabelle Simler/ Editions du Rouergue</p>
--	---	--	---	--

ACCEPT